

ID: 2016-05-81-T-7064

Тезис

Кондратьева А.О., Гасанова С.Ю.

Ф.М. Достоевский: современная экранизация романа «Идиот»*ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии**Научный руководитель: к.ф.н. Ремпель Е.А.*

В 2016 году весь мир празднует 195-летие со дня рождения знаменитого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, в произведениях которого можно найти ответы на многие актуальные вопросы, касающиеся практически всех сфер жизни общества.

Наибольшую известность получили такие его романы, как «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871—1872), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1879—1880), экранизовавшиеся бесчисленное количество раз.

Героями произведений Достоевского являются обычные люди в необычных жизненных ситуациях. Писатель, как никто другой, умел обнажить душу человека, заставить его испытывать муки совести, неизбежности, страсти, отчаяния и при этом представить его важной и значительной личностью.

Главной целью романа «Идиот» было создание образа «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин добр, бескорыстен, необидчив, наивен и предельно искренен. При этом он мудр и глубоко понимает человеческую природу. Герой не стремится к самоутверждению, не судит других и верит в возможность рая на земле, в то, что все люди способны прозреть и преобразиться. Лев Николаевич привлекает к себе людей своим внутренним светом, но он же и становится причиной конфликтов. Все попытки Мышкина пробудить в окружающих сочувствие и милосердие терпят крах.

Одна из самых знаменитых экранизаций этого романа – одноименный российский телесериал, главную роль в котором довелось сыграть известному актеру Евгению Миронову. Евгений Витальевич родился в Саратове, жил с родителями в посёлке Светлый Саратовской области. Он с детства мечтал стать актёром, окончил Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова. Поначалу актер считал, что не подходит для роли князя Мышкина, но все-таки решил попробовать, создав замечательный образ удивительного героя Достоевского. Миронов настолько остро прочувствовал своего персонажа, что казалось, будто жил этой ролью. А режиссеру фильма, Владимиру Бортко, удалось показать не только взаимоотношения Настасьи Филипповны, князя Мышкина и Рогожина, но и философские размышления, особенности мировосприятия человека, попавшего в жестокую обстановку реальной жизни и воспринимаемого окружающими не иначе, как «идиот».

Ф.М. Достоевский внес огромный вклад в историю духовного развития человечества, и потому в 2016 году, в Год кино, экранизации его романов пользуются особой популярностью.

Ключевые слова: "Идиот", Достоевский Ф.М., экранизация, Миронов Е.В.