

ID: 2016-05-81-T-7065

Тезис

Мазурина А.А., Николашкина А.Д.

Фаина Георгиевна Раневская: жизнь и судьба (к 120-летию со дня рождения)

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: к.ф.н. Ремпель Е.А.

Кто такая Фаина Раневская? Возможно, она была одиноким кораблём, бороздившим бурные волны тяжёлой театральной жизни. Или же она была уверенной в себе женщиной, прожившей яркую жизнь, независимостью которой она гордилась?

Многие знают Фаину Георгиевну Раневскую лишь по её многочисленным смелым цитатам о человеческих слабостях и пороках.

Раневская - это пример сочетания знаменитости и одинокой, ранимой души, не познавшей счастье. Дети, муж, внуки - это все не было знакомо актрисе. Она чувствовала себя только хозяйкой положения, но не судьбы. Одиночество преследовало её от рождения до самой старости.

Почти полвека Раневская проработала в театрах Москвы: театр Советской Армии, театр имени Пушкина, также работала у Охлопкова и большую часть у Завадского в Театре имени Моссовета. Про взаимоотношения Завадского и Фаины можно написать отдельную книгу: о вечном конфликте, об уходах актрисы из театра, о великодушии Завадского... В конце жизни Раневская все-таки посвятила ему несколько теплых слов.

Что касается кинематографа, то здесь Раневская всегда считала себя заложницей одной роли — Ляли в знаменитом фильме «Подкидыш» (1939).

Фаина Раневская была женщиной широкой души, не ищущей выгоды. Её отношение к деньгам всегда сводилось к правилу: «Деньги — это ещё не всё».

Но не потому ли была несчастна Фаина Георгиевна, что не было того самого стабильного материального равновесия, которое помог бы женщине выбраться из нищеты.

«Одиночество — это состояние, о котором некому рассказать», - так выразилась однажды Фаина Георгиевна. Те редкие друзья, которые окружали великую актрису, либо покидали этот мир, либо судьба рано или поздно разводила их с Фаиной Раневской. Но Раневская никогда не жила прошлым. Она принимала свою тяжёлую жизнь, свою невыносимую ношу бедности и одиночества как должное. Актриса никогда не привязывалась к людям, всегда говорила о них правду, не окрашивая действительность яркими оттенками лести. А друзья любили актрису за честность и откровенность.

Её книга «Раневская Фаина - случаи, шутки, афоризмы» может многое рассказать о замечательном даре великой актрисы, о том, какая она была в жизни и как складывалась её творческая судьба.

Ключевые слова: Раневская Ф.Г., биография