

ID: 2016-05-81-T-7111

Тезис

Михайлова В.В., Соломатина А.С., Юрин К.И., Михайлин В.В.

**Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (к 125-летию со дня рождения писателя и 50-летию создания романа)***ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии**Научный руководитель: доц. Барсукова М.И.*

После смерти великого писателя Михаила Афанасьевича Булгакова о его персоне и его произведениях ходило много легенд. Предполагалось, что Булгаков зашифровал в своих произведениях масонские послания, символы. Как было на самом деле вряд ли удастся узнать. Но некая мистика, витающая над образом великого писателя, сохранилась и по сей день. «Мастер и Маргарита» - одно из самых необычных и мистических произведений Михаила Афанасьевича.

Толчок к замыслу имел для Булгакова «мистическое» происхождение. В середине двадцатых годов ему была подарена книга А.В. Чаянова «Венедиктов или достопамятные события жизни моей». В этом произведении автор - герой, от имени которого ведется повествование, сталкивается с инфернальными (дьявольскими, адскими) силами. Фамилия героя - Булгаков. Это совпадение фамилий оказало на писателя исключительно сильное воздействие. По-видимому, оно явилось одной стороной побуждения к созданию собственного «романа о дьяволе».

Второй стороной замысел романа был связан с таким феноменом России двадцатых годов, как крушение религии и практически всех религиозных институтов, целого пласта культурной, духовной и нравственной жизни народа.

Уже на первых страницах романа читатель понимает всю необыкновенность и мистичность замысла. Появление Воланда со своей свитой приводит в недоумение. Где мистика, где реальность - каждый поймёт по-своему. Но кроме потрясающе интересного сюжета, в словах и именах романа закодированы те тайные послания из потустороннего, что делают его особенно манящим, почти запретным и колдовским. При чтении романа создается впечатление присутствия на спиритическом сеансе, и это не может не волновать. Возникает желание зайти в тёмную комнату бесконечности, закрытую кем-то на потайной ключ. Роман показывает реальность присутствия в нашей жизни сил зла, демонических сил. При этом писатель ставит вопрос: «Как же так, если эти черные силы существуют, и мир находится в руках Воланда, то почему мир еще не погиб?». В трактовке романа выделяется основная идея - неотвратимость наказания за преступные деяния людей.

Таким образом, в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» одновременно царит свобода творчества и строгость композиционного замысла. Это поистине бессмертный роман, который заставляет нас задуматься над жизненными ценностями, переосмыслить грань между жизнью и смертью, понять смысл дарованной нам действительности.

**Ключевые слова:** М.А. Булгаков, "Мастер и Маргарита"