

ID: 2012-11-27-T-1738

Тезис

Мамедова Н.Д., Нуржанова А.Б., Живайкина А.А.

Анатомический рисунок: синтез науки и искусства

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра философии, гуманитарных наук и психологии

В культуре существуют два способа образного отражения мира: реалистический и условный. Образцом реалистического изображения тела человека является анатомический рисунок. Определение значения анатомического рисунка в истории живописи и медицины составляет цель настоящего исследования. Реализации поставленной цели соответствуют следующие задачи:

- Выявить жанр анатомического рисунка и проследить его развитие,
- Обозначить вклад великих художников и врачей в развитии данного жанра,
- Сравнить и выявить отличия пластической анатомии от медицинской,
- Указать образовательное значение художественного кружка на кафедре анатомии человека СГМУ.

В результате исследования были получены следующие **выводы**:

1. Общие представления о пластике, красоте формы человеческого тела существовали с глубокой древности. В особенности они были развиты в античном искусстве. Но база для создания современной анатомии была заложена в эпоху Возрождения.
2. Развитие анатомического рисунка есть подтверждение господства человека в живописи.
3. В своем развитии этот жанр живописи отразил не только развитие представлений человека о своем строении, но и культурные особенности конкретной эпохи.
4. Анатомический рисунок выражает потребность человека в знаниях: чтобы изобразить внешность человека, необходимо знать его строение.
5. Анатомические рисунки великих художников (Л. Да Винчи, А. Везалий, Микеланджело, А. Дюрер, Л. Б. Альберти, М. Шеин, С. Ушаков) - существенный вклад в развитие не только искусства, но и медицины.
6. Овладение техникой анатомического рисунка способствует глубокому изучению морфологии человека.
7. Образовательное значение работы в художественном кружке заключается в эстетическом воспитании, в развитии художественного восприятия окружающих предметов, формировании синтетического мышления.

Ключевые слова: культура, искусство, живопись, анатомический рисунок, медицина