

Античный мир и мы

ID: 2013-02-27-T-2183

Тезис

Алферова Е.В.

Басенное творчество И.И. Дмитриева

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: к.п.н., преп. Шешнева И.В.

Одним из известных русских баснописцев XVIII в. является Иван Иванович Дмитриев (1760–1837). И.И.Дмитриев был близким другом Н.М.Карамзина и разделял его взгляды на развитие русского литературного языка. В 1803–1804 гг. им написано свыше 40 басен. И.И.Дмитриев отошел от классического деления жанров на высокие и низкие. По его мнению, нужен был единый литературный язык, который мог бы использоваться в произведениях любого жанра. Именно поэтому в своих баснях И.И.Дмитриев использовал изящную светскую разговорную речь, что было новаторством для того времени.

Басни И.И.Дмитриева – переводные, в их основе лежат работы Ж. Лафонтена, а также других представителей французской басенной школы - Ж. Грекура, Л. Мерсье, А. Делаланда. У них И.И.Дмитриев заимствовал не только сюжет, но стремился различными художественными средствами передать стилистические тонкости оригинала. Его басни «Муха», «Лебедь и гагары», «Воробей и Зяблица», «Прохожий», «Отец с сыном», «Пчела и муха» — это правдоподобные, поучительные стихотворные рассказы. Они написаны в особом ключе, в них нет малейшей установки на гротескный сказ:

*Пел Лебедь, и моих всех чувств он был владетель.
«Ты весел? — я его, растроганный, спросил.
«Да, — он отвечивал, — час смерти наступил».
Спокойно жизни путь свершает добродетель.*

В работах И.И.Дмитриева главными героями традиционно выступают животные, как и в далеких от лирических красот баснях (притчах) А.П.Сумарокова, но изъясняются они в совершенно другой манере: *«мило, приятно и остроумно»*. Заслуга И.И.Дмитриева заключается в том, что он, не отвергая поучительной направленности басни, *«первый показал нам, что есть разница между выражениями простыми и низкими...»* (Д. Н. Блудов).

Внесенные И.И.Дмитриевым изменения коснулись специфики жанра басни. Основной чертой басенного творчества И.И. Дмитриева стали изящность слога, личное, лирическое начало. «Философичность», а не «нравоучительность» его басен особо подчеркнул П.А. Вяземский. И.И.Дмитриеву свойственна ненавязчивая манера собеседования с читателем. В тех случаях, когда у И.И.Дмитриева басня сопровождается «моралью», краткое резюме баснописца иногда перерастает в своеобразное лирическое отступление.

Басенное творчество И.И.Дмитриева обогатило русскую литературу. Он впервые поднял басню «из низов» на новые высоты. По словам А.Ф.Мерзлякова, он *«отворил басням двери в просвещенные, образованные общества, отличавшиеся вкусом и языком»*.

Ключевые слова

Дмитриев, басни, поучительные стихотворные рассказы