Bulletin of Medical Internet Conferences (ISSN 2224-6150)
2013. Volume 3. Issue 2

ID: 2013-02-27-T-2198 Тезис

Кучина В.С.

Трансформация жанра: новейшая российская басня

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: к.п.н., преп. Шешнева И.В.

Современные литературные басни сочетают традиционные черты жанра и приобретают новые качества и свойства, продиктованные временем.

В наши дни басенное творчество многообразно представлено в сети Интернет. Так, например, популярны басни для детей Олеси Емельяновой, актера и режиссера Московского театра на Таганке Владислава Маленко, журналистов Дмитрия Быкова и Геннадия Дуброва.

В современной литературной басне, в отличие от басни классической, присутствуют понятия «человек» и «человеческое общество». В классической басне животные служат для аллегорического изображения какой-либо одной черты человеческого характера, они живут и действуют вне общества, в связи с этим содержание басни остаётся достаточно поверхностным. В современной же басне животные представляют собою уже не просто человеческие характеристики, а являются объёмными фигурами, не изолированными от общества. Общество становится активным компонентом смысловой организации текста басни. В тексте современной басни происходит смешение понятий "животный мир" и "человеческое общество", что является одним из источников создания комического эффекта.

В литературной басне особое значение приобретает аллюзия (выражение, при помощи которого автор намекает на известное историческое событие, литературное произведение, образ). Аллюзия помещает текст басни в контекст культуры в целом, связывает сюжеты современных литературных басен с классическими сюжетами:

Крылов - сатирик классный,
Мораль - ежу видна!
Все помнят: моська в басне
Облаяла слона…

Эффект обманутого ожидания является специфическим явлением для современной басни. Следствием применения эффекта обманутого ожидания является нарушение нормы нравоучительности как одной из основополагающих характеристик текста басни.

Современная басня видоизменилась, но структура басни и смысловая идея - показать человеческие пороки посредством аллегории – остались прежними.

В конце XX — начале XXI века басня продолжает существовать в пространстве Интернета не только как авторский, но и как анонимный жанр. Характерные языковые особенности современной басни свидетельствуют об общем снижении речевой культуры молодежи. В текстах басен распространен компьютерный жаргон, бранная лексика и молодежный сленг.

В настоящее время жанр басни утратил свою популярность по сравнению с XVIII - XIX веками, где он достиг своего «расцвета», но актуальности не утратил и вряд ли утратит в будущем.

Ключевые слова
новейшая российская басня

 © Bulletin of Medical Internet Conferences, 2013