

ID: 2014-05-81-T-3254

Тезис

Чехонацкий И.А.

Многогранный талант К.И. Чуковского (к 110-летию со дня рождения)*ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии**Научный руководитель: д.ф.н., профессор Кочеткова Т.В.*

2014 год объявлен в России Годом культуры. В этой связи уместно вспомнить деятелей отечественной культуры, внесших весомый вклад в ее развитие. Великим мастером слова по праву является К.И. Чуковский. Как детский писатель он был знаком каждому ребенку СССР. Его знаменитые произведения «Тараканище» (1921), «Мойдодыр» (1923), «Бармалей» (1925), «Федорино горе» (1926), «Телефон» (1926), «Айболит» (1929) стали классикой детской литературы.

Талант К.И. Чуковского многогранен. К.И. Чуковский оставил наследие как поэт, публицист, переводчик, литературный критик, литературовед, писатель, журналист.

К.И. Чуковский родился в семье русских интеллигентов. С детства много читал, самостоятельно изучал английский и французский языки. В 1901 году в газете «Одесские новости» появились его первые публикации. В 1903 году работал журналистом в Лондоне, изучал английскую литературу, переводил ее на русский язык и писал о ней для русских читателей.

Литературной критикой занимался в Петербурге в журнале «Весы».

В 1905 году К.И. Чуковский организовал еженедельный сатирический журнал «Сигнал», где помещал карикатуры и стихи. После революции критические очерки Чуковского были собраны в книги: «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица и маски» (1914).

Личная дружба со многими деятелями культуры позволила К.И. Чуковскому написать мемуарно-художественные книги о В.В. Маяковском, Л.Н. Андрееве, А.Н. Толстом, И.Е. Репине, В.Г. Короленко. В последние годы жизни он выступал со статьями-эссе о М.М. Зощенко, Б.С. Житкове, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернаке и многих других.

Многогранность интересов К.И. Чуковского нашла достойное отражение в его литературной деятельности: издание переводов У. Уитмена, изучение литературы для детей, детского словесного творчества, работа над наследием Н.А. Некрасова («Некрасов как художник» (1922), «Некрасов» (1926), «Мастерство Н.А. Некрасова» (1952).

В 1916 году по приглашению М. Горького К.И. Чуковский стал руководить детским отделом издательства «Парус».

Его перу принадлежит целая серия книг о технике и мастерстве перевода: «Принципы художественного перевода» (1919), «Искусство перевода» (1936), «Высокое искусство» (1968). В 1967 вышла книга «О Чехове».

К. И. Чуковский был человеком уникального таланта. Его творчество адресовано людям всех возрастов. В детстве нас удивляли добрые, светлые, оригинальные сказки. В дальнейшем - его разноплановые научно-исследовательские труды, блестящие переводы и правдивые художественные мемуары.

Ключевые слова: К.И. Чуковский, творческий путь