ID: 2014-05-81-T-3705 Тезис

Кулахметова Д.Р.

Эпиграммы В. Гафта

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: к.ф.н., Ремпель Е.А.

В XX веке русская эпиграмма переживает период негласного запрета, становится опасным жанром, как это было и во времена Пушкина. Обращение к этому жанру является проявлением гражданской позиции автора, его гражданской зрелости и смелости. В конце XX века в России в жанре эпиграммы стали известны поэт – пародист Александр Иванов и актёр Валентин Гафт, от эпиграмм которого, по словам современников, плакала вся Москва. Адресатом его эпиграмм стало известное автору актёрское сообщество, столичная богема. В эпиграммах В. Гафта прославляется Его Величество Искусство и честное служение ему. Так, о русском актёре Ролане Быкове поэт замечает:

Ему бы в сборную по баскетболу,
Какой-то чёрт сидит в нём, бес,
Всего-то два вершка от полу,
А звёзды достаёт с небес!

В эпиграмме, построенной на антитезе, величие таланта актёра раскрыто с помощью фразеологизмов «два вершка от полу» и «звёзды достаёт с небес». По признанию самого Гафта, именно Ролан Быков «сподвигнул» его на сочинение эпиграмм.

Гимн человеческой честности и достоинству звучит в строках, посвящённых актёру Зиновию Герду, который получил на войне ранение, вследствие чего у него не сгибалось колено. Этот факт приобретает совершенно иное звучание – становится символом мужества и принципиальности:

О, необыкновенный Герд,
Он сохранил с поры военной
Одну из самых лучших черт
Коленом он непреклоненный.

Интересен фонетический рисунок эпиграммы. Преобладающий звук [о] – знак восхищения, преклонения автора перед героем его эпиграммы.

Но эпиграмма — оружие обоюдоострое: пишет Гафт — пишут и на него. Гафт, как и великий Пушкин, сочиняет автоэпиграммы, что является признаком самоиронии, самокритичности:

Гафт очень многих измителил
И в эпиграммах съел живьём.
Набил он руку в этом деле,
А остальное мы набьём.

Эпиграммы В. Гафта, как и А.С. Пушкина, отличает выраженная гражданская позиция, субъективность оценки людей и событий, они оригинальны и афористичны. Символично, что Гафт - лауреат почетной для поэтов Царскосельской премии.

Ключевые слова: эпиграммы, В.И. Гафт