Bulletin of Medical Internet Conferences (ISSN 2224-6150)
2015. Volume 5. Issue 1

ID: 2014-12-81-T-4379 Тезис

Курышова Т.В., Никульникова А.Д.

М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Воспоминания современников всегда были ценным источником для понимания эпохи и жизни замечательных людей. Они непосредственно воссоздают образ живого человека, раскрывают суть его характера, свидетельствуют об отношении к нему окружающих.

При изучении воспоминаний современников о М.Ю.Лермонтове мы пришли к выводу, что сложную и противоречивую натуру поэта понимали далеко не все.

Не существует даже однозначного описания внешности поэта. Отношение людей к М.Ю.Лермонтову накладывало отпечаток на их восприятие. Описания его внешности не часто противоречивы. Например: И.П. Забелла, которому было тринадцать лет, когда он увидел поэта, рисует «невысокий лоб», а Фр. Боденштедт подчеркивает: «необыкновенно высокий лоб». В.И.Анненкова увидела «небольшие глаза», И.П.Забелла – «скорее длинные щели, а не глаза», а П.В.Вистенгоф - «темно-карие большие глаза».

Не только внешность, но и характер М.Ю.Лермонтова современники изображают между собой так несхоже, что временами кажется, что речь идет о двух разных людях. И.А. Арсеньев говорил, что «М.Ю. Лермонтов любил преимущественно проявлять свой ум, свою находчивость в насмешках над окружающей его средою и колкими, часто очень меткими остротами оскорблял иногда людей, достойных полного внимания и уважения. С таким характером, с такими наклонностями, с такой разнузданностью он вступил в жизнь и, понятно, тотчас же нашел себе множество врагов». А.В. Васильев и А.А. Столыпин настаивают на другом: поэт никогда не лгал, был настойчив и доброжелателен. Николай I относится к М.Ю. Лермонтову с неприятием, а великий князь Михаил Павлович считает: «Были у нас итальянский Вельзевул, английский Люцифер, немецкий Мефистофель, теперь явился русский Демон, значит, нечистой силы прибыло. Я только никак не пойму, кто кого создал: Лермонтов ли – духа зла или же дух зла – Лермонтова?».

Глубина таланта М.Ю. Лермонтова не была в полной мере понята современниками: «На литератора он совсем не походил: характер тяжелый, беспокойный, несходчивый, злой быстрый ум и резкий язык».

М.Ю. Лермонтов был загадкой, которую разгадать смогли лишь немногие. Т.Т. Вяземский писал: «Нужно было лишь пробить ледяную оболочку, только раз проникнуть под личину суровости и зла, чтобы разгадать сокровища любви и добра, таившиеся в этой богатой натуре».

Ключевые слова: М.Ю. Лермонтов, творчество, современники

 © Bulletin of Medical Internet Conferences, 2015