

ID: 2015-05-81-T-4770

Тезис

Куцкий О.В.

Казачество в творчестве М.А. Шолохова

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: к.ф.н. Барсукова М.И.

Казачество всегда занимало отдельную нишу не только в истории России, но и в творчестве русских писателей. Одним из этих гениев русской литературы стал Михаил Александрович Шолохов - автор романа «Тихий Дон», «Поднятая целина», лауреат Нобелевской премии, депутат, лауреат Сталинской премии, академик, дважды Герой социалистического труда. Красной нитью прошла тема вольных непокорных людей через все его произведения. Именно он сумел так мастерски сделать жизнь донского казачества предметом пристального читательского интереса.

Маленьких Миша родился на хуторе Кружилине станицы Вёшенской, которая находилась в Ростовской области. Его мать была казачкой по матери, женой сына атамана Кузнецова, за которого Анастасия Даниловна была выдана замуж насильно. При рождении мальчика записали как Кузнецова, и он получил участок земли, как и полагалось «сыну казачьему». Только после смерти мужа, мать обвенчалась с приказчиком из Рязани Шолоховым, тем самым Михаил Александрович был усыновлен родным отцом, а впоследствии потерял все казачьи привилегии, став «сыном мещанина». Именно этот момент жизни заставил Шолохова так отчаянно полюбить правду. «Народу правда нужна, а ее всё хоронят, закапывают.»

Вне всякого сомнения, Шолохов любил свою малую Родину и был привязан к ней. Ему нравилось все: и быт казачий, и бескрайние пейзажи степей, и саманные домики станиц. Эту бесконечную преданность можно проследить в любой строчке его произведений. Причём он без гипербол и литот, не сгущая краски, описывал все горести и радости жизни казаков. Практически каждый его герой – аналог человека из реальной жизни. Так, к примеру, в романе «Тихий дон» Ота Гинс, чех-работник мельницы, стал Штокманом, а образ Макара Нагульного из романа «Поднятая целина» имел черты самого Михаила Александровича.

Такое стремление воплотить реальные проблемы и отобразить настоящую картину вещей побудило в нём стремление во всем быть честным. Стремился он быть честным не только перед собой, но и перед народом. Он считал, что только те произведения имеют право на жизнь, которые имеют связь с обществом и служат ему. «Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу», – сказал он в речи после вручения ему Нобелевской премии в 1965 г.

Близкая ему тема казачества, сопровождавшая Михаила Александровича всю его жизнь, ярко отразилась в произведениях. Пропитанные степным ветром, строчки романов оставляют яркое пятно не только в душах прочитавших, но и в самой русской литературе.

Ключевые слова: М.А. Шолохов, казачество