

ID: 2015-05-81-T-4774

Тезис

Тарасова А.А.

Знаки несмываемой беды (к 100-летию Маргариты Алигер)

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: к.ф.н. Барсукова М.И.

24 сентября 2015 года советской поэтессе М.И. Алигер исполнилось бы 100 лет. Она была военным корреспондентом в Ленинграде во времена блокады, много и правдиво писала о происходящих событиях.

М.И. Алигер родилась в Одессе в семье служащих. В 1933 г. в журнале «Огонёк» были напечатаны ее первые стихотворения «Будни» и «Дождь». В 1934—1937 гг. М.И. Алигер училась в Литературном институте им. А. М. Горького. В 1938 г. она стала членом Союза писателей СССР.

Муж М.И. Алигер ушел на фронт добровольцем и вскоре погиб. Поэтесса глубоко переживала его гибель. Она посвятила своему мужу, композитору К.Д. Макарову-Ракитину, стихотворение «Музыка», ставшее одним из наиболее выразительных и эмоциональных произведений в её творчестве.

Особое место в литературе о войне заняла ее поэма «Зоя» (1942), посвящённая подвигу Зои Космодемьянской. В 1943 году поэма была удостоена Сталинской премии и переведена на многие языки. Благодаря поэме М.И. Алигер стала символом сталинской патриотической пропаганды.

Своими учителями М.И. Алигер называла П.Г. Антокольского и В.А. Луговского, которые привлекли ее к переводу стихов поэтов союзных республик.

В своей поэзии поэтесса создавала героико-романтический образ современника – энтузиаста первых пятилеток - «Год рождения» (1938); «Железная дорога» (1939); «Камни и травы» (1940), бойца на фронтах и труженика в тылу Великой Отечественной войны - «Памяти храбрых», «Лирика» (1942).

М.И. Алигер была высоким мастером лирической поэзии. Ее талант был признан О.Ф. Берггольц, А.А. Ахматовой, М.Л. Матусовским. Поэтический дар помог ей справиться с горем, воплотить глубоко личные переживания в стихах и поэмах. Творчество М.И. Алигер в годы Великой Отечественной войны было вызвано к жизни не только чередой личных трагедий, но и щемящей болью за судьбу большой страны. В ее строках даже в самые страшные годы звучала вера в победу над врагом:

*Ветром сдуем, дождиками смоем
черные твои, война, следы.
Далеко от глаз досужих скроем
знаки несмываемой беды.*

Ключевые слова: М.И. Алигер, творчество