ID: 2015-05-81-T-5221 Тезис

Дзюбан А.М.

Отражение системы национальных ценностей в российских гимнах разных эпох

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: доц. Данилина Н.И.

В формировании представлений о наличии общих ценностей и целей гражданстраны большую роль играет национальная символика. Анализ национальных символов, в том числе и национальных гимнов, позволяет определить особенности репрезентации национальных ценностей, способность государства сплотить население для их реализации. Целью данной работы является анализ ценностной ориентации современного российского гимна в сравнении с гимном СССР и гимнами более ранних эпох.Сравнение проводилось на основе выделения в текстах нескольких символических образов: образ коллективного «мы», образ времени, образ врага и образ лидера, декларированная система ценностей.Были выявленыследующие особенности государственных гимнов России. В современном российском гимне, по сравнению с государственным гимном Российской империи, увеличилось количество слов, подчеркивающих национальную общностьи относящихся к понятию «страна». В этом современный гимн соответствует неофициальному гимну «Гром победы, раздавайся!» (Державин, Козловский), где ключевой мыслью явилось объединение народа во главе с царем против невзгод. Образ врага в современном гимне, как и в «Молитве русских» Жуковского, отсутствует, а в «Гром победы, раздавайся!» он четко выражен в образе Магомета, орд Крыма, зависти и т.д. В передаче образа времени прослеживается сходство российского и советского гимнов с их апелляцией к прошлой славе. При сравнении ценностей, выраженных в российских гимнах разных эпох, можно выделить ключевую идею славы как общую для всех текстов. В остальном системы ценностей различны. Для «Молитвы русских» это смирение и покой, для «Боже, царя храни» (Жуковский, Львов) - идея самодержавия. Важным моментом является образ лидера. В каждом из гимнов он проявляется по-своему. Некоторые гимны сугубо религиозны («Коль славен…» Херасков, Бортнянский), некоторые восхваляют царя как «лидера» нации и «помазанника Божия». Не чужд религиозных ценностей и современный гимн.

Таким образом, ныне существующий гимн – это компромисс, объединяющий различные силы, отражающий различные ценности и цели.

Ключевые слова: гимны, Россия