

Будякова Е.А., Чуприлина И.Э.

Образ врача в кинематографе*ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра философии, гуманитарных наук и психологии*

Герой кино может быть графом или князем, рабочим или крестьянином, ботаником или учителем, но если он - врач, то это уже особое дело. Профессия врача символична. Врач по должности неразрывно связан со всей нашей сущностью: рождение, жизнь, страдание, воскрешение, сама смерть – врач всегда находится рядом. Мы можем очень долго перечислять фильмы и сериалы, где врачи являются главными героями, но какой образ наиболее приближен к реальности? На какого киногероя можно ориентироваться молодому врачу, кого можно назвать практически идеалом?

Самым ярким врачом экрана можно назвать профессора Преображенского, персонажа знаменитого советского кинофильма «Собачье сердце», снятого по одноименной повести Булгакова. Профессор – представитель старой интеллигенции, который исповедовал принципы нравственности и морали. Создавая образ профессора Преображенского, М. А. Булгаков брал за ориентир отчаянных ученых того времени. Булгаков предостерегает человечество от безответственных экспериментов, подводит к осознанию опасности форсирования законов эволюции. Эта идея актуальна и в наши дни. Писатель называет главную причину всех человеческих бед: уверенность в знании абсолютной истины и в собственной непогрешимости.

Одним из знаменитых докторов современного кинематографа является всем известный доктор Грегори Хаус, персонаж американского телесериала сериала «Доктор Хаус». Он обладает достаточно циничным, резким и эксцентричным характером, необычным чувством юмора. Хаус старается избегать общения с людьми, часто грубит своим подчиненным, шутит в неподходящих ситуациях. Но это не отталкивает, а наоборот - привлекает людей к его персоне. Почему же? Доктор Хаус – мастер своего дела, талантливый врач-диагност, который способен по первому осмотру определить заболевание пациента и степень его тяжести. Он прекрасно разбирается в людях, отличает, когда ему лгут, а когда говорят правду. Его ценили в первую очередь за высокий профессионализм, мирясь со сложным характером. Конечно, этот персонаж не лучший пример для подражания, но на его примере можно понять, что врач должен быть в первую очередь хорошо обучен и образован, ведь на его плечи ложится самое дорогое – жизнь человека.

«Так на кого же нам походить» - спросить теперь пытливым читатель. Коллеги, походите на самих себя! Но будьте при этом умными, сильными, красивыми, милосердными. То есть, будьте единственно такими, каким и должен быть Врач.

Ключевые слова: врач, кино, кинематограф, образ