

ID: 2016-05-27-T-6927

Тезис

Файзулин Р.И., Курочкин А.С.

Антропоцентрические основания творчества Леонардо да Винчи

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра философии, гуманитарных наук и психологии

Научный руководитель: к.ф.н. Фахрудинова Э.Р.

Актуальность выбранной темы очевидна, ибо открытия Леонардо да Винчи, во многом опередившие время, служат источником вдохновения и для современных ученых.

Цель работы: показать, что становление антропоцентризма, как мировоззренческого ориентира эпохи Возрождения, послужило мощным толчком к развитию наук и искусства.

Гуманизм и антропоцентризм – это сущность эпохи Возрождения. Гуманизм начинается, когда человек задумывается о самом себе, о своем предназначении, о цели и смысле своего существования.

В центре внимания да Винчи – человек, представляющий собой центр вселенной, а также цель всех событий, происходящих в мире. Ученый считает, что лишь опыт может послужить источником познания, но для его накопления необходима постоянная практика, при этом необходимо руководствоваться нормами гуманистической этики. Л. да Винчи, как гуманист, провозглашал равенство всех людей, независимо от их рода и принадлежности к сословию и был уверен, что в человеке заложены все возможности к саморазвитию и совершенствованию. Идеи гуманизма, безусловно, оказали влияние на сущность эстетики да Винчи. Гуманизм для Леонардо связан с твердым убеждением в том, что наука и искусство, как инструменты, служат для познания реального мира.

Леонардо да Винчи – талантливый ученый, мастер живописи и скульптуры. Он изучил основы инженерии, спроектировал огромное количество оросительных сооружений, оружия и летательных аппаратов, его технические разработки невозможно было воплотить в жизнь при том уровне развития технологий, который был в XVI веке.

Леонардо превосходно разбирался в анатомии человека. Он зарисовывал особенности внутреннего расположения органов и строения мышц, создал принципы анатомического рисования. Также он сделал описание щитовидной железы, ее основных функций.

Масштаб творческой мысли гения да Винчи далеко превзошел свою эпоху. На наш взгляд, если бы проекты Леонардо да Винчи нашли свое воплощение немного раньше, то человечество, безусловно, было бы на несколько ступеней выше в своем развитии.

Ключевые слова: антропоцентризм, да Винчи, гуманизм