

ID: 2017-06-3881-T-14358

Тезис

Хажбанов Д.П., Персати М.А.

Сифилис в художественной литературе

ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра кожных и венерических болезней

Научный руководитель: к.м.н. Шерстнева В.Н.

Сифилитическое заболевание известно с глубокой древности. Его происхождение, распространение, пути передачи и клиника необычны и многообразны. Отсюда понятно существование различных памятников изобразительного искусства, литературных источников, которые иллюстрируют и воспроизводят историю этой загадочной инфекции и ее клинические проявления. Нередко писатели для усиления драматического эффекта наделяли своих героев заболеваниями, которые отражали ужасные бедствия для людей (сифилис, лепра, чума).

Одним из первых литературных произведений, касающихся сифилитической инфекции была поэма итальянского ученого Girolamo Fracastoro «Сифилис, или о Галльской болезни» (1530 г.), главный герой которой пастух Сифилус был наказан богами болезнью половых органов.

Даниель Дефо в романе «Удачи и несчастье знаменитой Молл Флендерс» (1722 г.) описал историю жизни и смерти от сифилиса молодой девушки, приехавший из провинции и ставшей проституткой. Главный герой повести Вольтера «Кандид» (1758 г.) учитель философии Панглос, изучая пути распространения сифилиса, отмечал его частоту среди солдат европейских армий.

Различные описания вариантов сифилиса имеют место в произведениях Ги де Мопассана «Койка № 29», Т. Манна «Доктор Фаустус», М. Булгакова «Белая гвардия», В. Маяковского «Сифилис».

Известный русский писатель М. Горький, отражая реальную жизнь в рассказе «Страсти-мордасти», пишет о семье, в которой мать была больна третичным сифилисом, а сын – врожденным. Анализируя события, приведенные в пьесе «Васса Железнова», В.С. Новоселов и А.В. Новоселов (2007 г.) высказали предположения, что героиня пьесы страдала сифилисом, а все ее дети имели врожденную сифилитическую патологию. Страх перед сифилитической инфекцией был так велик, что герои некоторых произведений предпочитали самоубийство этому заболеванию («Яма» А.И. Куприн).

Таким образом, известные писатели и поэты разных исторических эпох, отражая проявления такой необычной, полной трагизма инфекции как сифилис, подчеркивали актуальность существующей проблемы и ее связь с социальными аспектами общества.

Ключевые слова: сифилис, литература, инфекция