

Ивлиева Д.А.

Образ врача на средневековых гравюрах*ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра философии, гуманитарных наук и психологии**Научный руководитель: к.ф.н. Медведева Е.Н.*

Актуальность данной темы состоит в том, что изучение образа врача представляет собой исторический интерес, является ценнейшим материалом для истории медицины. Каждая эпоха накладывает отпечаток на образ врача, а так же на его человеческие и профессиональные качества. Образ врача ложится в основу современной этики и деонтологии.

Целью работы является рассмотрение образа врача, изображавшегося на средневековых гравюрах. Для написания данной работы использовались такие теоретические методы исследования как изучение научной литературы, соответствующей заявленной проблеме.

Образ врача часто встречается в произведениях художников Средневековья. Изучая в университете Галена и Гиппократ[1], врач не был знаком с практической хирургией, что приводило к непоправимым ошибкам в диагностике и лечении. Лекари могли лишь исследовать пульс, очищать желудок и изучать жидкости, чтобы поставить диагноз и выписать рецепт. Несмотря на это они получали достаточно высокие гонорары и боролись за свой статус лучших специалистов, отличающий их от практических хирургов или цирюльников. Практические хирурги делали кровопускание и несложные операции, например, рвали зубы, тем самым зарабатывали немного так как их услугами пользовались, в основном, бедные люди.

Эпоха Средневековья и религиозная идеология тесно связаны, поэтому образ врача формировался на основе идеи, в которой излечение души было важнее излечения тела. Тематикой гравюр были чудесные исцеления, совершенные религиозными персонажами. Так возникает фигура Христа-врача или Христа-аптекаря[2].

Средневековые цирюльники - это брадобреи и зубодеры. Они были знахарями (часто шарлатанами) которые, стригли волосы, сбрасывали усы, делали кровопускание, вырывали зубы и торговали необходимым зельем[3]. В живописи изображались в яркой одежде, убеждали народ в надежности своих действий. Этот сюжет остается практически неизменным на протяжении всей истории искусства, дожив вплоть до наших дней.

В конце эпохи Средневековья врачей изображали в устрашающих вороньих масках [4], которые должны были «отпугнуть» чуму. Таким образом, пытались обмануть саму смерть. Так на гравюрах выполненных Хендриком Гольциусом в 1587 году «Медицинские работники» в цикле четырех гравюр изображены:

- 1) врач — Бог, страждущий видит врача Богом, когда в ответ на «молитвы» приходит исцеление.
- 2) Ангел. Ангелом, принесшим надежду.
- 3) Черт. Некоторые ассоциируют Черта с врачом, требующим избыточную плату за услуги, другие — с потерей надежды.
- 4) Человек, который вылечил, указывали на закономерность, а не случайность изображения врача, в приписываемых ему полярных ролях.

Под каждой гравюрой надпись на староголландском языке: «Поскольку пациенту грозит смерть, меня возносят до статуса бога или ему подобного: мне молятся с непокрытыми головами». «Когда боль и опасность несколько отступают, во мне видят ангела. О, Господин, ты посланец Бога с небес». «Из Бога я превращаюсь в дьявола с явной потерей в статусе, когда работа должна быть оплачена по справедливости, потому что меня призвала не любовь, а опасность»[5]. Приведенные подписи к рисункам впечатляют и показывают изменчивость отношения к врачу.

В последствии художники начали идеализировать профессию врача и делали акцент на его человеческих качествах. Образ врача становится образом прекрасного, недостижимого человека, способного удержать хрупкую нить жизни в своих руках.

Литература

1. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А.Л. Ястребицкая. - М: Интерпракс, 1995.- 416 с.
2. Андерсон Барнс, Шеклтон Медицина в искусстве / Андерсон Барнс, Шеклтон – М: Арт- Родник, 2012. – 256с.
3. Мультиановский М.П. История медицины / М.П. Мультиановский – М: Медицина, 2014. – 349с.
4. Степанова В.Е., Шевеленко Ф.Я. История средних веков / В.Е. Степанова, Ф.Я. Шевеленко – М: Просвещение, 1981. – 287 с.
5. Лихтенштейн И. Врач и художник(врач в разных ипостасях) / И. Лихтенштейн // Мастерская. – 2012.- 1-2с.

Ключевые слова: Средневековье, гравюры, образ врача