

ID: 2017-06-4451-T-14732

Тезис

Ночевный А.С., Бухтиярова Д.Е.

Цицерон – великий оратор античности*ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии*

Ораторское искусство берет свое начало в великих цивилизациях мира. Одним из самых выдающихся ораторов древности, которые внесли неоценимый вклад в развитие этого искусства, был деятель древнего Рима Марк Тулий Цицерон. Он дал мощный импульс развития красноречию, определив его как новое направление искусства. Риторические приемы Цицерона используются и в настоящее время.

Цицерон сделал важные выводы о создании и произнесении речей, которые впоследствии вошли в его тракт «Оратор». Он был убежден в том, что недостаточно красиво говорить, необходимо обладать знаниями во многих областях, таких как политика, право, область военного дела, история, философия, литература. В трактате «Оратор» Цицерон обобщил опыт своих предшественников и детально описал свой собственный опыт. В трактате изложена теория ораторского искусства, теория трех стилей и теория ритма. Особенность учения Цицерона заключается в том, что он создал свое направление, в котором блестяще совместил черты азиатского и аттического направлений.

До нашего времени дошли главные труды Цицерона на тему идеального оратора: «Об ораторе» (55 до н.э.), «Брут» (46 до н.э.) и «Оратор» (46 до н.э.). Цицерон вошел в историю не только как великий оратор, но и как создатель классической латинской художественной прозы.

Глубоко убежденный в значении культуры и образования для человека, Цицерон писал: «Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишенному души».

Ключевые слова: Цицерон, оратор, речь