

ID: 2017-06-4451-T-14738

Тезис

Баткаева Р.Р., Каффарова А.Р.

Сочинения Аристотеля. Риторика*ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии*

Аристотель – древнегреческий философ, основоположник формальной логики. Список его сочинений насчитывает около 1000 книг, но до нас дошла только шестая часть его собраний. Произведения философа условно делятся на восемь групп: логические, физические, общеполитические, этические, психологические, биологические, политико-экономические и искусствоведческие.

Одним из основных трудов является «Органон». В него входят трактаты «Категории», «Об истолковании», «Аналитики», «Топика», «Опровержение софистических доказательств», в которых философ рассуждает о сущности, о суждениях, выражающих истину или ложь, и о приемах логического мышления. Система логики Аристотеля кратко вводит в его учение о бытии, называемое «Метафизикой», где главной темой является взаимосвязь идеального и материального. Учение основано на том, что материя стремится оформиться в сущность предмета. Этот переход возможности в действительность Аристотель назвал действием, которое стремится к совершенству.

Немаловажны естественнонаучные сочинения философа, играющие большую роль в античной истории наук и вплоть до нового времени. Это «Физика», трактат «О душе».

Трактат Аристотеля «Риторика» включает в себя три книги и направлен на описание теории красноречия как искусства убеждения. В первой книге дается определение риторики, рассматривается место ее в системе наук, приводится классификация речей, которые делятся на совещательные, показательные и судебные. Во второй книге рассматриваются условия убедительности речи, страсти и нравы аудитории, приемы доказательства. В третьей книге речь идет о вопросах стиля и композиции произведений.

Задача риторики – убеждение в красоте того или иного объекта, причем не обязательно, чтобы красота была действительно ему присуща.

Аристотель рассматривает вопросы общей эстетики, необходимые для более глубокой философской постановки проблемы красноречия, дает определение прекрасного. Вторая проблема риторической эстетики, которой уделяется внимание, – это проблема стиля, его анализу посвящена третья книга.

Создавая свою теорию стиля, Аристотель дает в «Риторике» точное описание того, что мы сейчас называем классическим стилем, от которого требует глубокой и принципиальной ясности, сдержанности, соответствия действительности, благородства чувств и художественной простоты. При этом он считает, что холодность и излишняя сжатость произведения не соответствуют хорошему стилю.

Аристотель в «Риторике» занимается изучением действительности, не ограниченной фактами, колеблясь между противоположностями. Он чувствует и старается передать природу художественного произведения с характерными ей бесконечными возможностями и особенной логикой, основанной на риторическом и диалектическом видении мира. Понимание этой концепции Аристотеля дает возможность рассматривать риторику как науку о влиянии слова на человека, его эстетичности и понятности.

Ключевые слова: Аристотель, риторика