

ID: 2017-06-4451-T-14753

Тезис

Демерчан А.М., Крутяков А.В.

Речевое мастерство спортивного комментатора

ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии

Научный руководитель: Барсукова М.И.

В центре лингвистических исследований последних десятилетий находится речевое поведение человека. В цели нашего исследования входит рассмотрение речи спортивного комментатора. Использование каких приёмов позволяет привлечь и удержать внимание зрителей от начала до конца трансляции спортивного события? Для этого проанализируем речь спортивного комментатора Константина Генича на примере матча 9-го Испанской Премьер-лиги ФК «Реал Мадрид» - ФК «Барселона».

Традиционное для начала трансляции приветствие зрителей (*дамы и господа*) продолжается представлением тренеров и объявлением положения команд в турнирной таблице: *Добро пожаловать в Мадрид/ на легендарный стадион Сантьяго Барнабеу//...Барселона везёт четыре очка Реалу в турнирной таблице//.*

Свисток. Матч начался. Комментатор оглашает составы команд, одновременно озвучивая события, происходящие на поле. По ходу матча К. Генич сообщает новости о событиях, происходящих в мире футбола, заполняя время спада игровой активности. При обострении ситуации на поле комментатор может прервать своё повествование и перейти к комментированию опасного момента, а затем снова возвратиться к своему рассказу по окончании острых моментов на поле: *Для него первая игра// Может быть тоже волнуется/ переживает// Главное/ чтобы по этой игре Хильмансано не поплыл// Марсело! Уходит от Хави/ входит в штрафную/ передачааа!//.* Дополнительная информация об игроках выполняет важную задачу: чтобы зрителям было максимально интересно, они должны хорошо знать участников матча.

Исследование речи спортивного комментатора позволило выявить наиболее типичные приёмы и средства выразительности, используемые для повышения эмоционального напряжения. Это эпитеты (*сумасшедший удар, железобетонный фол*), метафоры (*защита Реала разрывается на части*), метонимия (*поплыли ноги у Ракитича*), аллитерация (*Ррроналду! Ударrrrr!*), гиперболы и литоты (*Неймарище!*), сравнения (*Дани Алвеш пролетел/ как фанера над Парижем*), интонационные паузы и неполные и односоставные предложения (*Принимает удар на себя//Стенка*). Увеличение громкости голоса комментатора, восклицания и речевой повтор сопровождают особенно острые моменты.

Проанализировав речь комментатора Константина Генича, можно сделать вывод о том, что эмоциональность речи – главное условие привлечения и удержания зрительского внимания. Использование различных языковых приёмов и заполнение моментов спада игровой активности фактами, подготовленными до спортивного события, делает речь комментатора интересной и насыщенной.

Ключевые слова: спортивный комментатор, речевое мастерство